



claudio di carlo
SURVIVAL



sosarte.net



Claudio Di Carlo, la pittura e i sensi.

L'esperienza della pittura mescola l'illusione e il turbamento con l'espressione multipla del corpo. I sensi sono pulsioni, emozioni, orientamento o sublimazione, come più similmente accade col sentire, con l'ascoltare e il percepire, condizioni che ci accompagnano e guidano, anche spiritualmente. **Claudio Di Carlo** esplora e propone sensualità ed erotismo, compone forme e figure che sono storie di vita metropolitana, storie di donne e di uomini, particolari dei loro corpi, incontri urbani anche estremi, in relazione a quanto viene sovente filtrato o narrato dai mass media. Una composizione, non solo di genere ma anche esistenziale, quella di Di Carlo. I suoi oli su tela raffigurano sezioni di corpi, nel rispetto dello spirito che li alimenta, tra denunce o *punctum* che mostrano lo stato attuale di vita, dell'ambiente e del pianeta. Le sezioni e i tagli prospettici delle figure raccontano la necessità pressante dell'artista di entrare nel *particolare* attraverso una visione ravvicinata o impossibile da evitare. I dipinti di **Claudio Di Carlo** sono microstorie di circostanze di vita vissuta dove spesso si smaschera l'ipocrisia borghese contemporanea. I suoi oli ritraggono

scene emblematiche, sono interni del comune quotidiano osservati nel vissuto di ciascuna solitudine, sensuali modi di seduzione che i corpi/oggetto mostrano oppure esprimono. Forme sensuali e loro stesse pieghe introducono, in Di Carlo, a una vita apparentemente celata. **SURVIVAL** è una raccolta che seleziona cinque differenti oli su tela di diverso periodo, da cui sono estratti sette esemplari, a tiratura limitata, del formato di cm. 24x24 di ogni originale, considerati essenziali per salvarsi dalla porosità quotidiana. La serie **SURVIVAL** è una collana selezionata con cura, idonea a essere inserita in una collezione esistente o da iniziare. La raccolta consente di seguire esemplarmente l'itinerario dell'artista, da sempre attento alla condizione femminile, la cui metafora, talvolta allegorica talvolta cruda, è espressione del perenne, ripetuto rapporto uomo-donna. **Di Carlo** cerca costantemente il territorio inesplorato della cultura socio-politica del corpo, senza mai escludere l'esame delle emozioni, delle sensazioni e del sesso. Ripercorre e ripete con coraggio il tema della soggettività, attraverso la cultura della seduzione

Adriana Martino
madriarte@gmail.com

